



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2019/2020

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores de Desempenho do Perfil do aluno à saída da Escolaridade obrigatória	Instrumentos Formais de avaliação*
Domínio 1 (D1) Apropriação e Reflexão:	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado Criativo Crítico/Analítico Indagador/ Investigador Respeitador da diferença/ do outro Sistematizador/organizador Questionador Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador Responsável/ autónomo Cuidador de si e do outro (A,B,C,D,E,F,G,H,I,J)	<ul style="list-style-type: none"> • Testes escritos e/ou orais • Trabalhos de pesquisa individuais e/ou de grupo. • Grelhas de observação direta: Composição e improvisação musical, execução vocal e instrumental, prestação individual em projetos musicais e audições na escola ou na comunidade, participação nas aulas. • Auto e heteroavaliação.
Domínio 2 (D2) Experimentação e Criação:	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando ou manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais). 		
Domínio 3 (D3) Interpretação e Comunicação:	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar através de movimentos corporais diferentes contextos musicais; - Cantar, a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.; - Interpretar, a solo e em grupo, diversos instrumentos musicais repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas de conhecimento. 		

Áreas de competência: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE RESENDE



Departamento Curricular: Expressões Artísticas e Tecnológicas

Grupo de Recrutamento: 250

Disciplina: Ed. Musical / 3º Ciclo de Ensino Básico / 7º, 8º anos de escolaridade

interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo

*Os instrumentos de avaliação a aplicar serão adequados às características dos alunos da turma, pelo que poderão não ser utilizados todos os instrumentos identificados para cada domínio.

Avaliação sumativa					
Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Na definição da classificação final de cada período entram todas as competências anteriormente definidas, e avaliadas, nas respetivas ponderações, numa perspetiva de avaliação contínua, verificando-se o progresso do aluno e o seu empenhamento nas atividades propostas. A participação dos alunos, como intervenientes no processo de avaliação, assenta em mecanismos de auto e heteroavaliação. No final de cada período o aluno preenche uma ficha de autoavaliação que lhe permitirá desenvolver o espírito crítico, de responsabilidade e de autonomia.
Fraco [0;19]	Insuficiente [20;49]	Suficiente [50;69]	Bom [70;89]	Muito Bom [90;100]	

Avaliação sumativa

1º período	2º Período	3º Período
C1= A1	$C2 = \frac{A1 + A2}{2}$	$C3 = \frac{A1 + A2 + A3}{3} + [(A3 - A1) \times 0,25]^*$ * Bonificação, presente na equação sempre que: A3 > A1

Legenda	
C1,C2,C3	Classificação final: 1º,2º e 3º Período, respetivamente
A1	Avaliação Sumativa, realizada no intervalo de tempo "1ºPeríodo"
A2	Avaliação Sumativa, realizada no intervalo de tempo "2ºPeríodo"
A3	Avaliação Sumativa, realizada no intervalo de tempo "3ºPeríodo"

O representante de grupo,

Fernando Paulo de Morais Teixeira