

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2022/2023**

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas	Descritores de Desempenho do Perfil dos alunos	Instrumentos Formais de avaliação
<p><b>Domínio 1 (D1)</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p>	20%	<p>- <b>Comparar</b> características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- <b>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias</b> para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- <b>Investigar diferentes tipos de interpretações</b> escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>- <b>Comparar criticamente</b> estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes escritos e/ou orais</li> <li>• Trabalhos de pesquisa individuais e/ou de grupo.</li> <li>• Grelhas de observação direta: Composição e improvisação musical, execução vocal e instrumental, prestação individual em projetos musicais e audições na escola ou na comunidade, participação nas aulas.</li> <li>• Auto e hétero avaliação.</li> </ul>
<p><b>Domínio 2 (D2)</b></p> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p>	30%	<p>- <b>Improvisar peças musicais</b>, combinando ou manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. ;</p> <p>- <b>Compor peças musicais</b> com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais)</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
<p><b>Domínio 3 (D3)</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p>	50%	<p>- <b>Interpretar através de movimentos corporais</b> diferentes contextos musicais;</p> <p>- <b>Cantar</b>, a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.;</p> <p>- <b>Interpretar</b>, a solo e em grupo, <del>diversos instrumentos musicais</del> repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>- ? <b>Apresentar</b> publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas de conhecimento.</p>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE RESENDE



Juntos a Construir o Futuro!

Departamento Curricular: Expressões Artísticas e Tecnológicas

Grupo de Recrutamento: 250

Disciplina: Música / 3º Ciclo de Ensino Básico / 7º, 8º e 9º anos de escolaridade

Avaliação sumativa					
Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
<b>Fraco</b> (0% a 19%)	<b>Insuficiente</b> (20% a 49%)	<b>Suficiente</b> (50% a 69%)	<b>Bom</b> (70% a 89%)	<b>Muito Bom</b> (90% a 100%)	Na definição da classificação final de cada período entram todas as competências anteriormente definidas, e avaliadas, nas respetivas ponderações, numa perspetiva de avaliação contínua, verificando-se o progresso do aluno e o seu empenhamento nas atividades propostas. A participação dos alunos, como intervenientes no processo de avaliação, assenta em mecanismos de auto e heteroavaliação. No final de cada período o aluno preenche uma ficha de autoavaliação que lhe permitirá desenvolver o espírito crítico, de responsabilidade e de autonomia.

## Avaliação sumativa

1º período	2º Período	3º Período
<b>C1= A1</b>	<b>C2=</b> $\frac{A1+A2}{2}$	<b>C3=</b> $\frac{A1+A2+A3}{3} + [(A3-C2) \times 0,5]^*$  * Bonificação, presente na equação sempre que: <b>(A3-C2) &gt; 0</b>

Legenda	
<b>C1,C2,C3</b>	<b>Classificação final: 1º,2º e 3º Período, repectivamente</b>
<b>A1</b>	<b>Avaliação Sumativa, realizada no intervalo de tempo "1ºPeríodo"</b>
<b>A2</b>	<b>Avaliação Sumativa, realizada no intervalo de tempo "2ºPeríodo"</b>
<b>A3</b>	<b>Avaliação Sumativa, realizada no intervalo de tempo "3ºPeríodo"</b>

*O representante de grupo,*

Fernando Paulo de Morais Teixeira